

Stora kreattioner från liten ateljé



I den lilla ateljén i Fisksätra syr Larissa Ibrahim kläder som syns i stora sammanhang.

FISKSÄTRA

Man måste inte vara störst för att vara bland de bästa. Larissa Ibrahim driver en syateljé på tio kvadratmeter – och skapar några av Sveriges mest välskräddade festklänningar.

En sångerska intar scenen, omgiven av dansare. Hon är klädd i ett chockrosa klänningsfodral med höga slitsar, långa handskar och glittrande smycken. Marilyn Monroe i en Hollywoodfilm? Nej, komikern Petra Mede i shownumret som öppnade årets Guldbaggegalan. I publiken på Cirkus satt den svenska skådespelarelliten. Antagligen visste ingen av dem att den glamourösa sidenklänningen var tillverkad i ett radhus i Fisksätra.

– Petra Mede är lång och smal, men eftersom hon skulle dansa i klänningen så fick jag öka höftvidden och se till att överdelen satt ordentligt på plats, berättar Larissa Ibrahim. Jag hade inte sytt långa handskar förut, så det var en utmaning. Men jag är

nöjd med resultatet.

Larissa Ibrahim är skräddare och mönsterkonstruktör och driver ateljé Lora Sy & Design sedan fem år tillbaka. Hon är född och uppvuxen i Vitryssland, där hon gick en utbildning i skrädderi och tillskränning, som ställde höga krav på eleverna. Varje år fick de genomföra prov för att bli godkända inför nästa årskurs. Efter utbildningen arbetade hon ett tag på en konfektionsfabrik.

– På skolan lärde jag mig att vara noggrann, på fabriken lärde jag mig att arbeta snabbt och effektivt, säger hon.

Både nöje och näringsliv

Kläderna som säljs i våra butikskedjor är tillverkade efter standarstorlekar, som långt ifrån passar alla kroppstyper. Larissa Ibrahim tillverkar alla plagg efter kundens personliga mått. Hon syr en modell i ett tunt bomullstyg, toile, som provas och ändras så passformen blir perfekt. Först då syr hon upp plagget i det slutgiltiga tyget.

Det var just den här noggrannheten som gjorde att en känd stylist med klienter inom både nöjesbranschen

TEMA HÄLSA & SKÖNHET



Petra Mede showar loss i sin galablåsa från Fisksätra.

FOTO: LEIF R JANSSON/SCANPIX

och näringslivet för ett par år sedan började skicka sina kunder till Larissa Ibrahim.

– Mitt jobb är att förverkliga stylistens idéer och visioner om ett plagg så både hon och kunden blir nöjda. Jag måste ha ett bra bemötande och vara lyhörd för vad kunden vill ha och inte låta mina egna åsikter ta över.

I vad som till ytan måste vara Nackas minsta skrädde-

ri trängs hyllor med tyger, tre symaskiner, ett strykjärn och en provdocka. På väggarna sitter nåldynor, rader av trådrullar, saxar och måttband.

Revansch på H&M

I den här anspråkslösa miljön tar Larissa Ibrahim emot sina kunder och syr upp allt från klänningar till Nobelfesten till blusar till en känd pro-

gramledare på tv. Så här års börjar beställningar på studentklänningar komma in. Efter att ha fått nobben tre gånger när hon sökt arbete som sömmerska på H&M så måste det kännas som en skön revansch att tacka nej på grund av tidsbrist när de nu ringer och hör av sig vid arbetstoppar.

Hemligt rosettknep

I början av Guldbaggegalans shownummer sitter en stor rosett på baksidan av Petra Medes klänning. En av dansarna lyfter av den och inte ett spår av någon fästansordning syns. Hur gick det till? Det vill Larissa Ibrahim dock inte avslöja.

– Vi kan kalla det en yrkeshemlighet, säger hon.